MSC ESM 10:48

LES ÉLÉGANTES,

Contredanses

pour le

Piano Forte

arrangées à quatre mains

et composées

par

HENRI HERZ.

1er Pianiste de S. M. le Roi de France.

Op. 49. **Prix 2 Frs.**

à Bonn chez N. Simrock.

Paris chez Herz. *Londres chez Goulding d'Almaine.*

Propriété des éditeurs.

2759.

SECONDO.

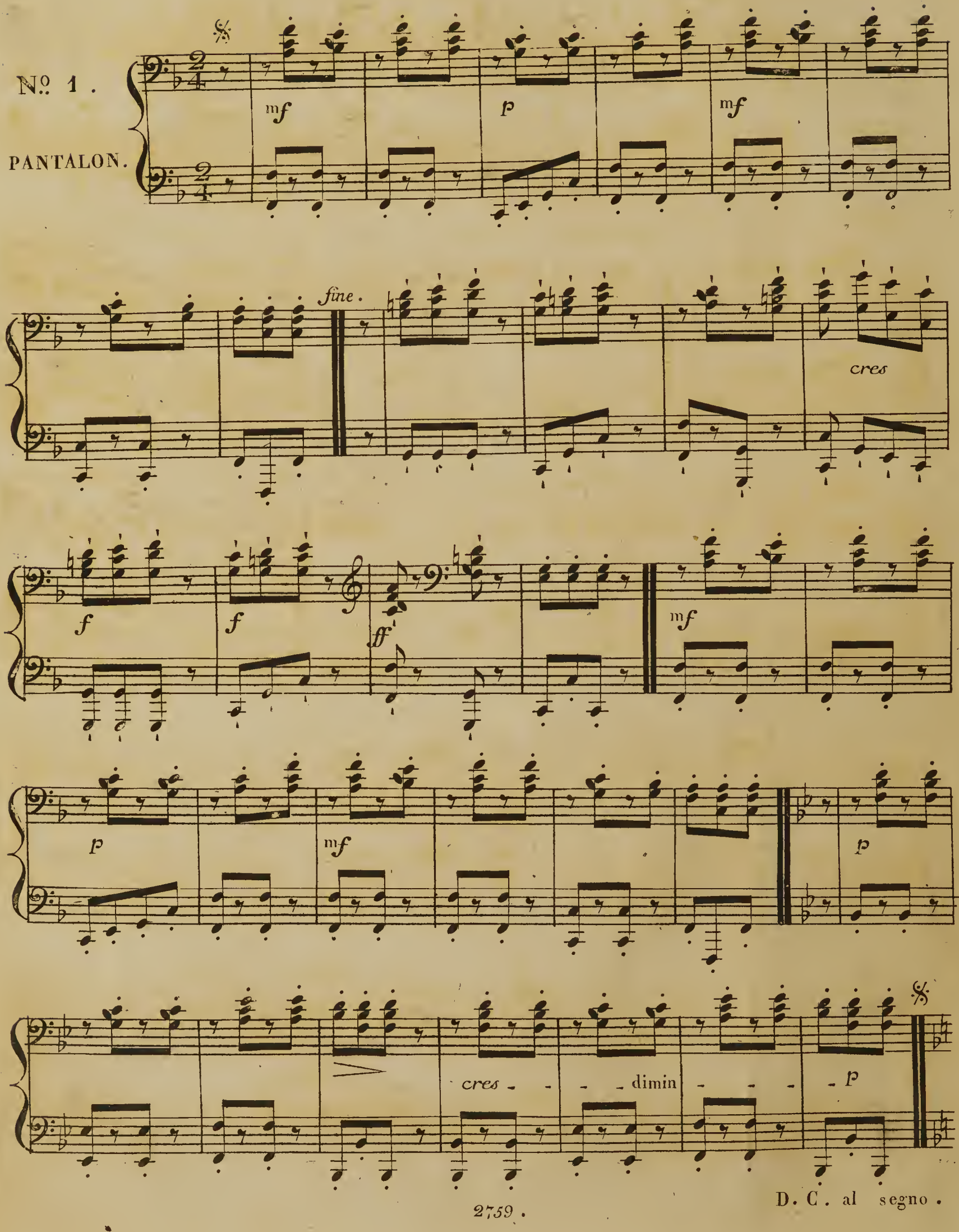
CONTREDANSES de H: HERZ

Arrangées à Quatre Mains.

Op: 49.

No. 1.

PANTALON.



UPB

CONTREDANSES de H: HERZ

Arrangées à Quatre Mains.

Op: 49.

No. 1.

PANTALON.

8va

mf sf> pdol mf> sf> pdol sf>

8va

ten: fine. ten: mf marcato. sf sf 8va

loco

f f sf con fuoco. sf> sf> pdol

loco

loco ten: 8va

mf sf> pdol sf> ten: p scherzando.

loco

cres - - - dimin - - - - - p

D. C. al segno.

Nº 2.

ÉTÉ.

ff con fuoco.

sf

1

1

p

f

fine.

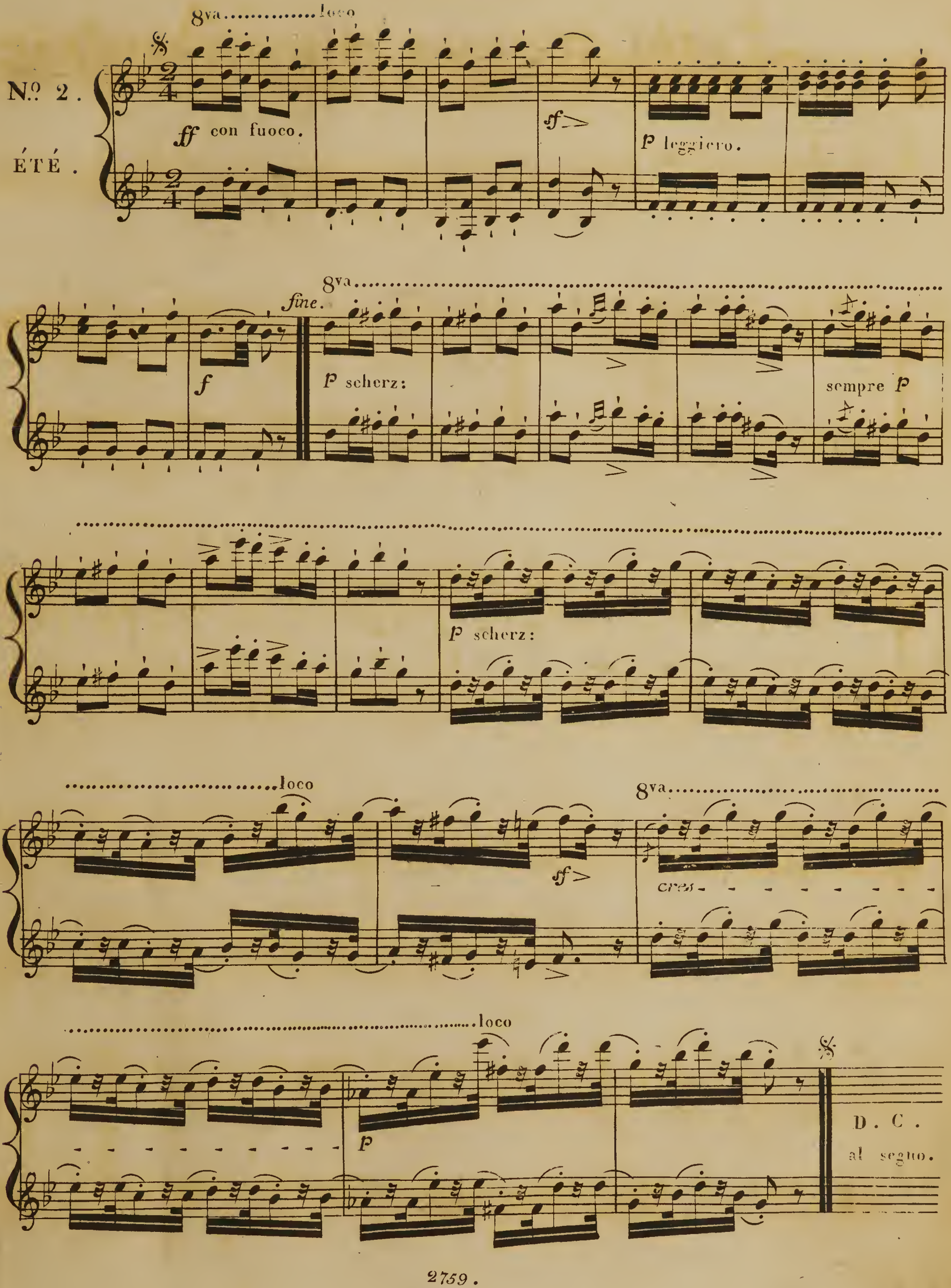
p e staccato.

sf

cres - - - -

p

D. C.
al segno.


8va.....loco
N.o 2.
ÉTÉ.
ff con fuoco.
sf
p leggiero.
8va
fine.
f
p scherz:
sempre p
p scherz:
.....loco
8va
sf
cres
.....loco
p
D. C.
al segno.

Nº 3.

POULE.

p

fine.

sf

attacca forte.

sf

sf

sempre *ff*

sf

p

p

eres - cen - do.

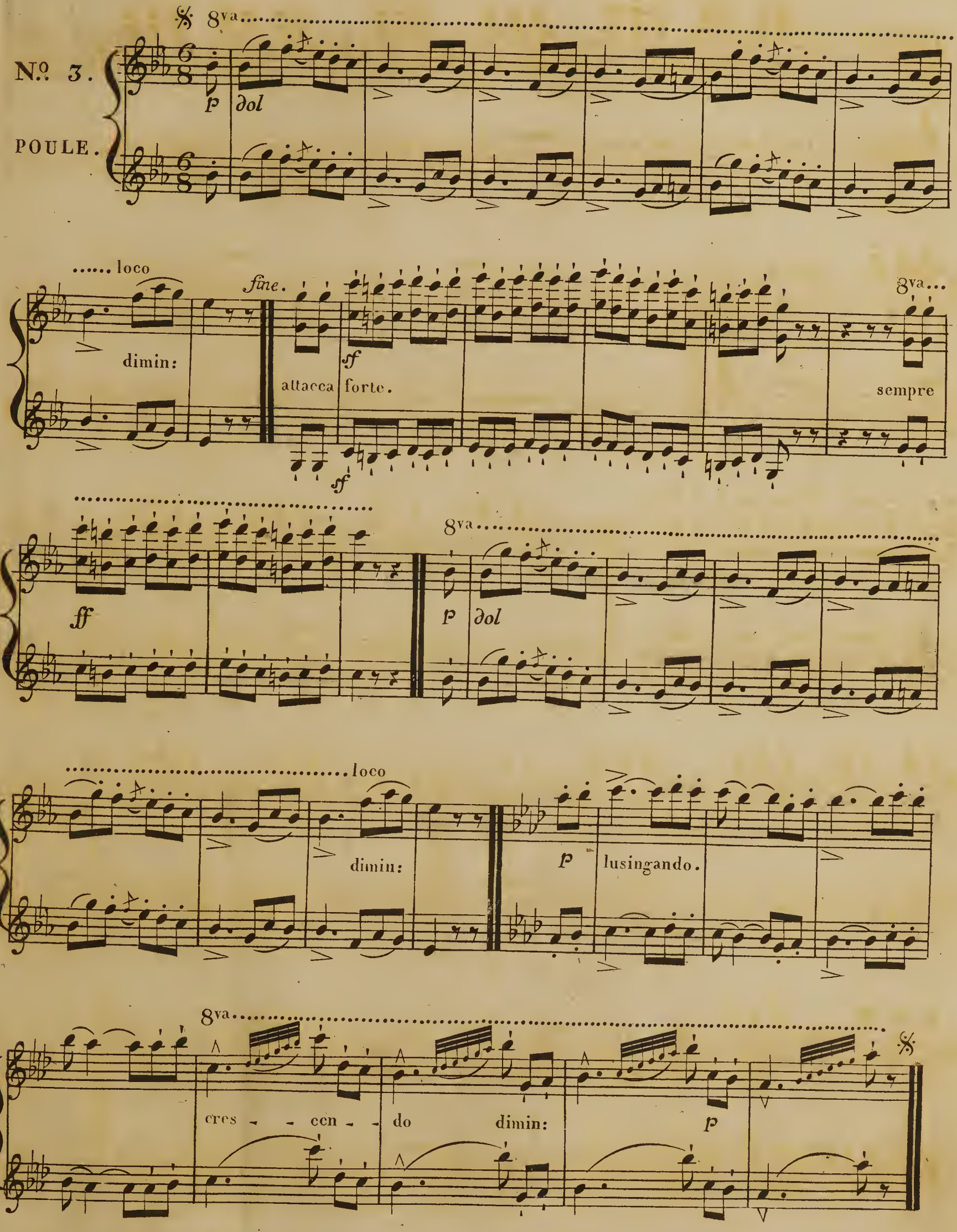
dimin:

p

D. C. al segno.

No. 3.

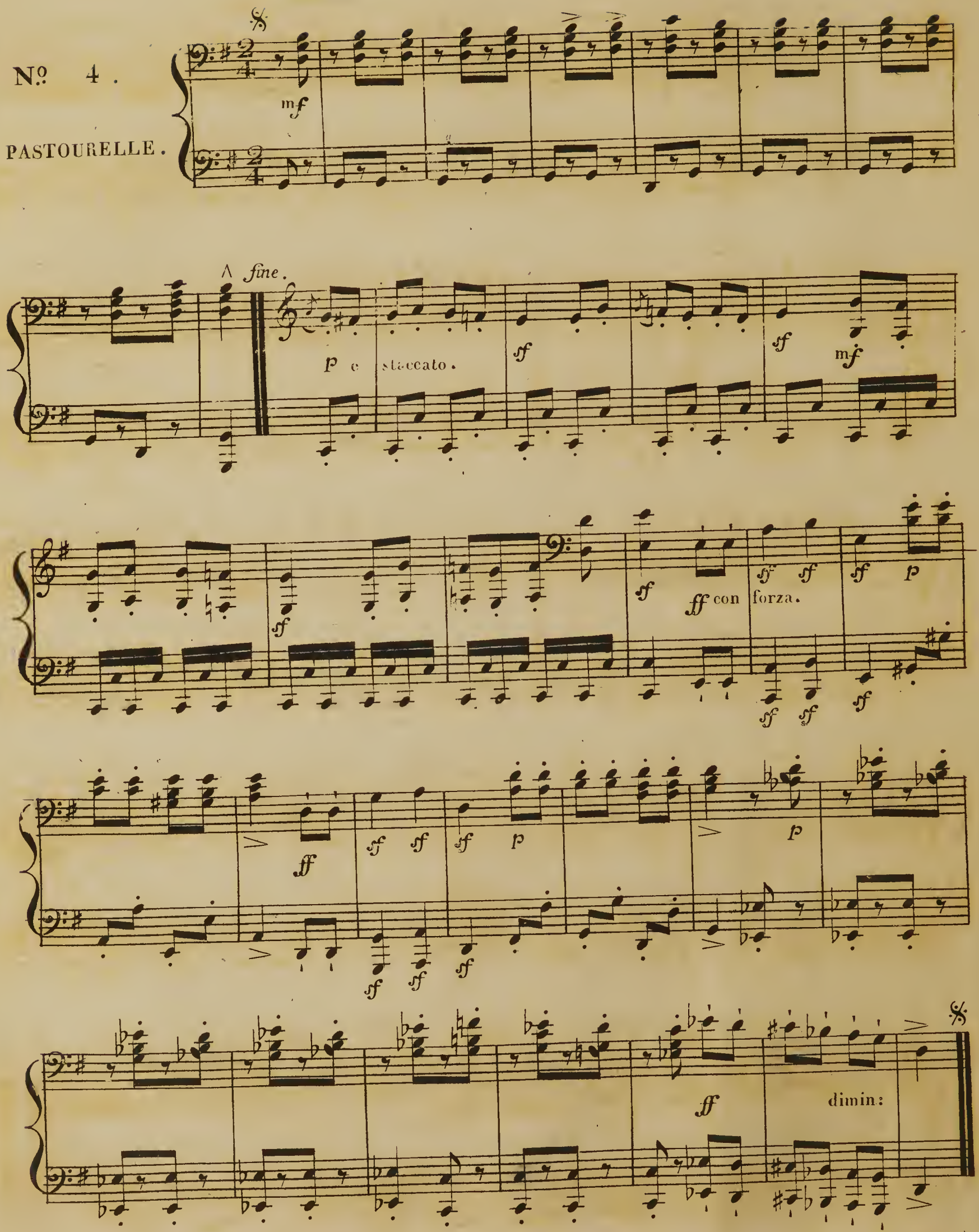
POULE.



D. C. al segno.

Nº 4.

PASTOURELLE.



N.o 4.

PASTOURELLE.

mf marcato risvegliato.

fine.

p scherz: sf sf mf ff

8va

sf ff con forza. sf ff sf p leggiero.

loco 8va loco

ff ff ff ff p p scherz: f ben

8va loco

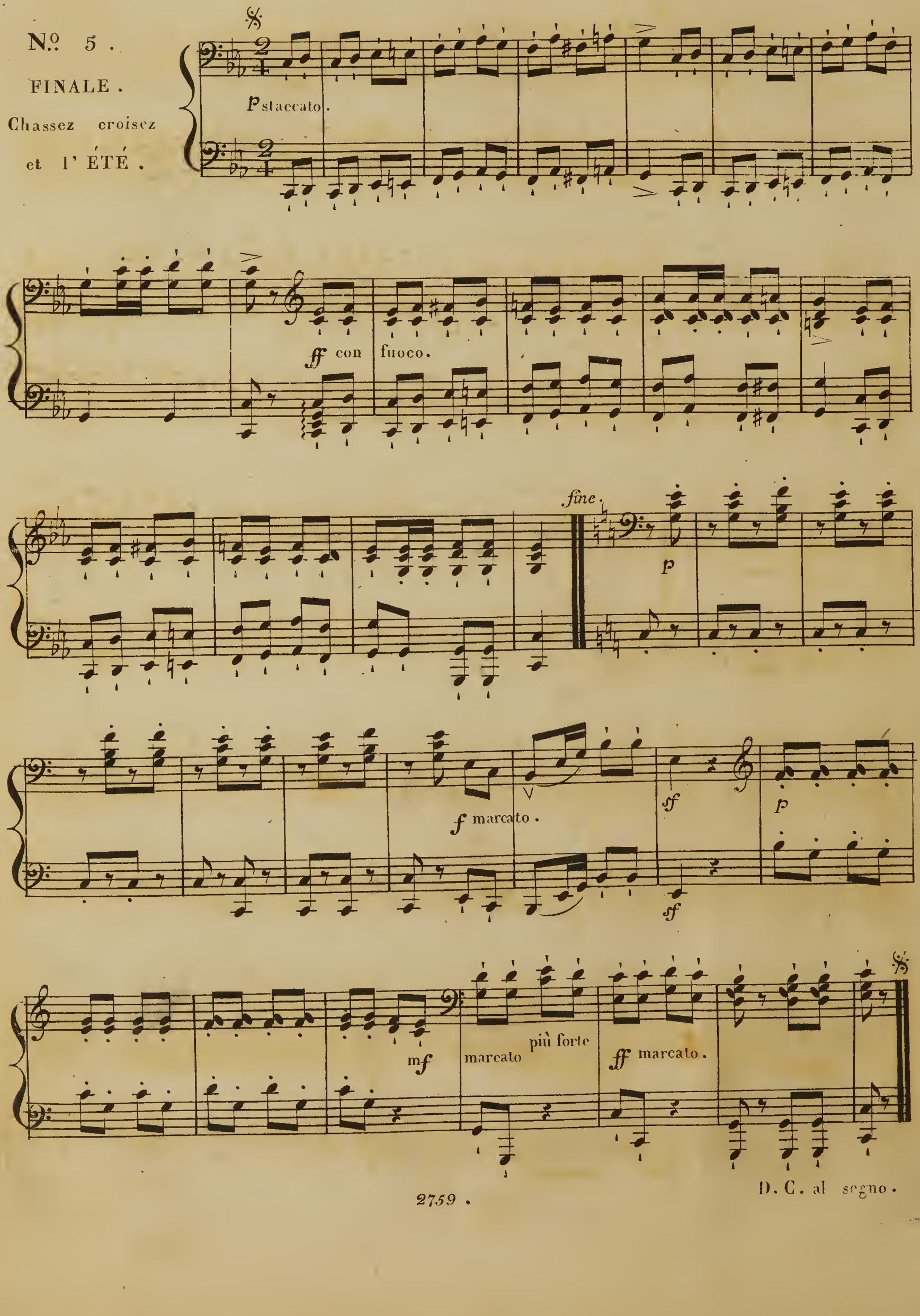
ff ff ff ff marcato. p f dimin:

D. C. al segno.

N.º 5.

FINALE.

Chassez croisez et l'ÉTÉ.



Nº. 5.

FINALE.

Chassez croisez
et l'ÉTÉ.

p staccato.

8va ..... loco

ff con fuoco.

8va .....

sf

..... loco

fine.

p

8va ..... loco

f

sf

2 1

f

sf

sf p lusingando.

mf

8va .....

10 10 3 loco 17

ff

D. C. al segno.

CATALOGUE des Oeuvres de HENRI HERZ

publiés par

NICOLAS SIMROCK à BONN sur le Rhin.

		Frs	Cs
Herz. H.	Op. 1. Air tirolien varié pour le Piano seul nouvelle édition	2	50
—	Op. 2. Rondeau alla Cosacca pour idem	2	50
—	Op. 3. Allegro et Variations faciles, comp. d'après des motifs de C. de Marescot. pour idem	2	
—	Op. 4. Variations sur l'air au clair de la lune. A quatre mains.	3	
—	Op. 5. Fantaisie pour le Piano seul	2	50
—	Op. 6. Gr. Variat. brill. p. Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Violonc.	5	
—	Op. 6. Gr. id. p. le Piano seul	2	50
—	Op. 7. Introd. Variat. et Finale concertans p. le Piano et Violoncelle (ou Violon)	4	50
—	Op. 8. Variat. avec Introduction et Polonoise, pour le Piano seul	4	
—	Op. 9. Variat. et Rondeau sur un air allemand favori, pour idem	3	
—	Op. 10. Variat. brill. sur l'air favori: Ma Fanchette est charmante. Pour Piano avec Orchestre	7	50
—	Op. 10. Idem pour Piano avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse	6	
—	Op. 10. Idem pour le Piano seul	4	
—	Op. 11. Rondo brillant pour Piano avec accomp. d'Orchestre	8	
—	Op. 11. Idem pour Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Basse.	6	50
—	Op. 11. Idem pour le Piano seul	5	
—	Op. 12. Fantaisie et Rondeau sur la cavatine de Rossini" Cara, deh atten- dimi. Pour idem	3	50
—	Op. 13. Variations sur un air tirolien favori. Pour idem	2	50
—	Op. 14. Rondeau brillant pour idem	2	
—	Op. 16. Variat. et Rondo brillant pour deux Pianos, ou Piano et Harpe	7	50
—	Op. 17. Variat. brill. sur la cavatine favor. de Rossini "Aurora sorgerai" Pour le Piano seul	3	50
Herz et Lafont.	Op. 18. Duo et Variat. concert. sur la romance: C'est une larme. Pour Piano et Violon obligé	3	50
—	Op. 19. Fant. et Variat. concert. sur des thèmes Russes. Pour idem	4	
Herz. H.	Op. 20. Variat. de bravoure sur la romance de l'Opéra: Joseph. "A peine au sortir de l'enfance. Pour Piano avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse ad lib	6	
—	Op. 20. Idem pour le Piano seul	3	50
—	Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs Pour idem	7	50
—	Op. 22. Second Divertissement brill. sur une Cavatine favorite de Rossini.	2	50
—	Op. 23. Variat. brill. sur le choeur favori de l'Opéra: Il Crociato in Egitto. Pour le Piano seul	2	50
Herz et Lafont.	Op. 24. Variat. concert. sur la chansonnette favor. de l'Enfant du régiment. Pour Piano et Violon	4	50
Herz. H.	Op. 25. Polonoise brillante pour le Piano seul nouvelle édition	2	50
—	Op. 26. Douze Walzes brillantes pour idem	2	
—	Op. 27. Rondeau de concert. pour Piano avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basso ad lib	4	50
—	Op. 27. Idem pour le Piano seul	3	
—	Op. 28. Variat. non difficiles sur la gavotte de Vestris. Pour idem	2	
—	Op. 29. Variat. et Finale sur un air de ballet de F. Paer. Pour idem	3	
—	Op. 30. Grande Polonoise brill. pour le Piano avec accomp. d'Orchestre.	8	
—	Op. 30. Idem pour le Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Basse	6	
—	Op. 30. Idem pour le Piano seul	4	
—	Op. 31. Introd. et Variations sur un air Savon. Pour idem	2	50
—	Op. 32. Premier Capriee, pour idem	2	
—	Op. 33. Rondeau caractéristique sur la barcarole de Marie. Pour idem	2	50
—	Op. 34. Grand Concerto p. le Piano av. accomp. d'Orchestre. in A	12	
—	Op. 34. Idem pour le Piano seul	6	
—	Op. 35. Contredanses variées, suivies d'une Walse.	2	50
—	Op. 36. Gr. Variat. p. Pianoforte sur le Choeur des Grecs du siège de Corinthe	3	
—	Op. 37. Rondo p. le Piano sur un choeur favori de l'Opéra: Moyse de Rossini.	3	
—	Op. 38. Variat. p. id. sur l'air favori: sul margine d'un rio	2	
—	Op. 39. 3 Airs variés. Nº 1. Partant pour la Syrie. — Nº 2. La Suissesse au bord du lac. — Nº 3. Were a nodden. Air ecossois. Pour idem	1	50
		2	50
—	Op. 40. Rondoletto pour le Pianoforte	3	50
—	Op. 41. Gr. Variat. brill. sur l'air favori: Le petit Tambour. Pour id.	4	
Herz et Lafont.	Op. 42. Variat. brill. sur la marche favorite de l'Opéra: Moise, de Rossini Pour Piano et Violon obligé	4	
—	Op. 42. Idem Pour Piano et Flûte obligée	3	50
Herz. H.	Op. 43. Variat. quasi Fantaisie sur le trio de Mazaniello. Pour le Piano	2	
—	3 Airs de Ballet de l'Opéra: Moïse, de Rossini, arrangés en Rondos. à Nº 1. 2. 3. Pour idem.	1	50
—	Marche des Grecs. Tirée de l'Opéra: le Siège de Corinthe, de Rossini. in F. Pour idem	1	50
—	3 Airs de Ballet de l'Opéra: la Muette de Portici, par Auber, arranges en Rondos pour idem. Nº 1. La Guarache — Nº 2. Le Bolero — Nº 3. La Tarentelle	1	50
—	Op. 44. Rondo-Capriccio sur la barcarole favorite de la Muette de Portici. Pour idem	2	50
Herz. H.	Op. 45. 3 Nocturnes caractéristiques pour id. Nº 1. La dolcezza. Nº 2. La Melanconia. Nº 3. La Simplicità	3	50
	Les mêmes séparés.		
—	Op. 45. Nº 1. La Dolcezza. Nocturne pour idem	1	50
—	Op. 45. Nº 2. La Melanconia. id. p. idem	1	25
—	Op. 45. Nº 3. La Simplicità. id. p. idem.	1	50
—	Op. 46. Air Suisse av. Var. et Introd. pour id	3	
—	Op. 47. Gr. Fantaisie sur des airs de l'Opéra: Le Comte Ory, de Rossini. Pour idem	3	
—	Op. 48. Variat. brill. av. Introd. et Finale sur la Cavatine fav. de l'Opéra: La Violette, de Carafa. Pour idem	3	
—	Op. 49. Les élégantes, Contredanses brill: et variées, suivies d'une gr. walse p. idem	4	
—	Gr. Walse, tirée de l'oeuv. 49. p. idem	1	50
—	Les élégantes, Contredanses tirées de l'oeuv. 49. arrang. p. le Pfte à 4 mains p. l'auteur	2	
—	Op. 51. Var. brill: sur la dernière Valse de C.M. de Weber. p. Pfte solo.	3	
—	Op. 52. Introd. et Rondo sur un Carillon; motif favori des deux Nuits, gr. Opéra de Boieldieu, p. idem	2	50
—	Op. 53. Le Bijou, Polacca sur la romance fav: "Dormez, dormez, chers amours! p. idem	2	
—	Op. 15. 1r Divertissement p. le Piano solo nouvelle édition	1	75
—	Op. 51. Trois Rondeaux Caracteristiques p. le Piano. Nº 1. à la Française	2	
—	Op. 61. Idem id: Nº 2. à l'Anglaise	2	
—	Op. 61. Idem id: Nº 3. à l'Allemande	2	
—	Op. 62. Gr. Var. sur le choeur d'Enryanthe de Weber. p. le Piano	3	25
—	Op. 63. Marche et Rondo sur la Clochette de Paganini. p. le Piano	3	
—	Op. 64. La mode. Contredanses variées, suivies d'une galopade p. le Piano.	4	
—	Op. 64. Idem. Arrangé à 4 mains	3	50
—	Galop brillant arrangé à 4 mains de l'oeuvre 64. p. L. Farrenc	1	75
—	1r Capriee arrangé à 4 mains de l'oeuvre 32 p. L. Farrenc	3	
—	Variat. brill. sur la dernière Walse de C.M. de Weber arr. à 4 m. de l'oeuvre 51	4	
—	3 Rondos caractéristiques arr. à 4 m. de l'oeuvre 61. Nº 1. A la Française	2	50
—	id. Nº 2. A l'Anglaise	2	50
—	id. Nº 3. A l'Allemande	2	50
Op. 23.	Variat. brill. sur le choeur fav. de l'Op: Il Crocciato, arr. à 4 mains.	4	
Op. 10.	Variat. brill. sur l'air fav. Ma Fanchette est charmante arr. à 4 m. par Farrenc	4	50
Op. 46.	Air Suisse av. Var. et Introd. arr. à 4 mains.	4	
Op. 51.	Var. brill: sur la dernière Valse de C.M. de Weber. arr. à 4 mains.	4	
Op. 62.	Gr. Var. sur le choeur de l'Op: Euryanthe de Weber. arr. à 4 mains.	4	
—	Pas redoublé du Ballet: La Révolte du Sérail p. Piano Solo	2	
—	Op. 73. Agitato et Rondo sur la Barcarole de Gianni di Calais de Donizetti.	3	